Patronlar kuruluşu TİSK, işçi ücretlerinin dondurulmasını istedi

PİŞMİŞ KELLE

SAYI 208

5000 TL

KEMİK KAFALI MAGAZİN

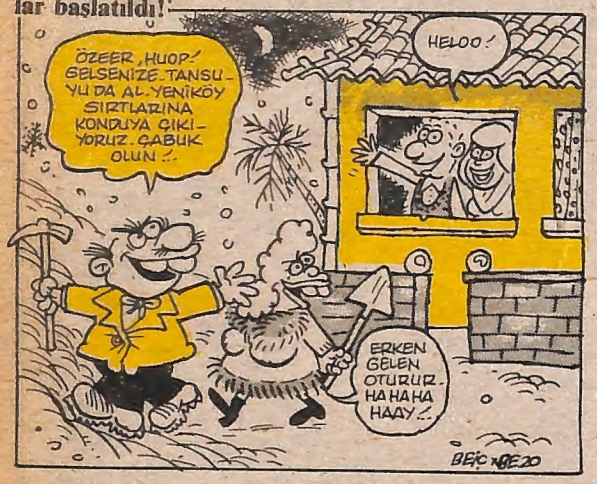
VALLAHA NE ODUN KÖMÜR ALABİLDİK BU PARAYLAN, NE DE KIRIK CAMI YAPTIRABİLDİK... EVDEKİ HER ŞEYLE BİRLİKTE CEBİMİZDEKİ ÜCRET DE DONDU ZATEN. SİZ HİÇ ZAHMET ETMEYİN...

Uyuma oyunu kullan... Uyuma oyunu kullan... Uyuma oyunu kullan... Uyuma oyu

Bombaların nerede ve ne zaman patlayacağı belli olmuyor!...

Medyum Memiş milyonlarca TV izleyicisi önünde kendini savunamayacak durumda olan medyum Keto'yu tekme tokat dövdü!

Tansu Çiller'in seçim öncesi gecekondulara tapu vaadetmesi, gecekondu mafyasını hızlandırırken gecekondulaşma ve kaçak yapılaşmaya karşı kampanyalar başlatıldı!



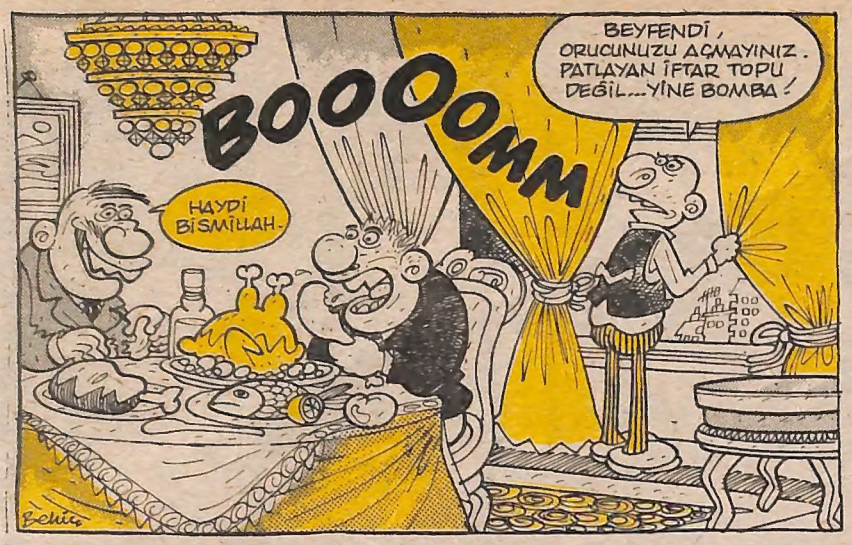
masın, masın

Geçimini güç belâ sürdürebilen insanlarımızın cebinden çıkan milyarlarca lira ile yapımına girişilen, bir yığın insanın emeğinin birleşmesiyle ortaya çıkan ilk Türk uydusu Türk-Sat, uzay yerine Okyanus'un dibini tercih etti. Zorla güzellik olmaz. Zorlamayalım, 1996 yılında yeniden uzaya yollamaya çalışacağımız "Öz-Türk Sat" bu defa bir çöle inecektir. Neden? Türkiye'de televizyonların durumu malum. Herkes şikâyetçi, yazarı çizeri durup dinlenmeden TV felaketine dikkat çekiyor. Halk realiti şovundan, yarışmasından, dokuzyüzlü telefonlarından bayılmak üzere. Uzun lafın kısası gerçekten "televizyon" diyebileceğimiz bir televizyon henüz

ufuklarda görünmüyor. O halde uzaya uydu yerleştirebilmek için bu telaş, bu koşuşturma niye? Bırakalım, uzaya bir uydu daha yollamak için milyarlarca lirayı sarfetmeyelim. Yayın alanımız genişleyecek de elimize ne geçecek. Bu TV programlarıyla olsa olsa düşman kazanırız. Bence ilk Türk uydusu "Türk-Sat", durumun farkındaydı. Sorumsuz TV'cilerin hain emellerine alet olmaktansa kendini denize attı. İkinci uydu "Öz-Türksat" da öyle yapacak. Çünkü Türk namusludur "Türk-Sat"ta öyledir.

Cengiz Yenişehirli
Ortaköy/İST.

Cumhuriyet tarihinin en karanlık günleri yaşanırken Svis Hotel astronomik iftar fiyatlarını açıkladı...

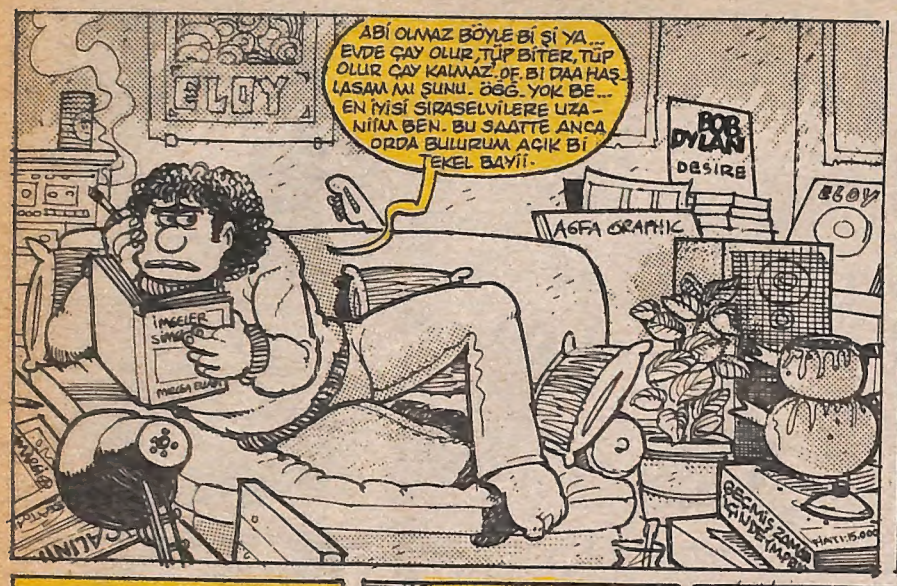


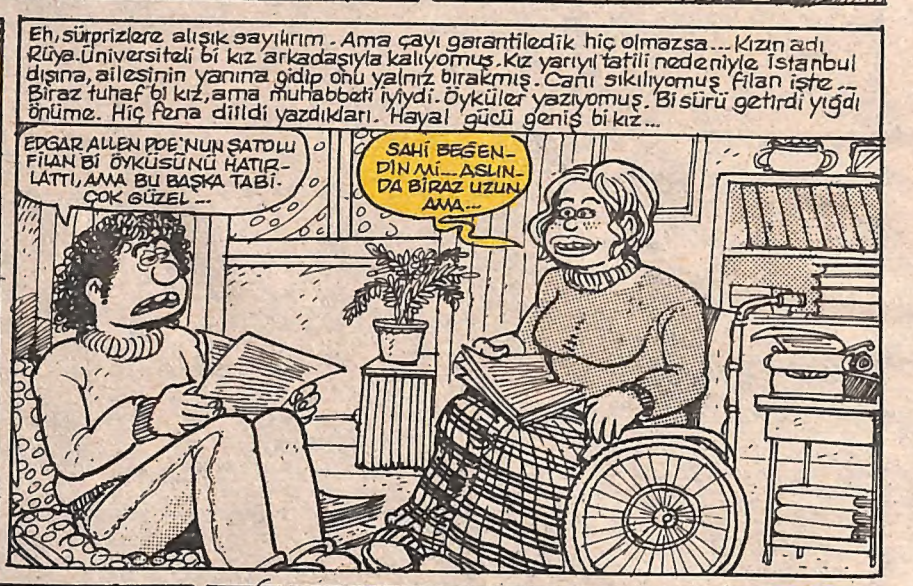
Refah Partisi mankenlerle, defilelerle, türlü çeşitli oyunlarla geliyor....

Ülkemizde her konuda olduğu gibi medyumluk konusunda da bir rezillik yaşanıyor. Gaipten haber aldığını iddia eden bir sürü hokkabaz bütün gün TV'leri gazeteleri dolduruyor!.

Cihangir Günlüğü

Erdogan DAGLAR





DEVAMI 14. SAYFADA

AYRINTI MUHABBETLERİ

Metin FIDAN

SELÂM!... Bu hafta, Ayrıntı Anılarımdan derlenmiş bir yazı sunacağım sizlere... Ne demek, Ayrıntı Anı ne demek şimdi!.. Sanırım şu demek: Kişiye özel olmayan, herkesin başına gelebilecek, ama ilginç, çoğunlukla komik olan Anı... Böyle bişii işte. Ya da diil. Bilmiyom...

TAM DİBİNE:... Körüklü bir otobüsdeyim. Oturulcak yerler dolu.. Sırtın dayanabilcee demirler olduu için, tam ortaya, körük kısmına gidiyor, sırtımı dayıyorum.. Elimde, rulo yapılmış bi resim kartonu.. Virajlarda, körükle beraaber dönen vücuudum, bana, lûnaparktaymışım hissini verirken, bi şey tutan elimin hafiflediini farkediyorum aaniden. Ka.. kartonum, körüün arasına düştü!.. Otobüs kalabalık, herkes gördü bunu, işitti sesi!. Bakıyorum, üff, tam dipte!. Elimin ulaşabilmesi şüpheli.. Aslında karton boş, fedaa edebilirim.. Ama saçma bi durum olur bu. Almayı denemeliyim. O an benden beklenen bu. Kartonun düştü, alacaksın!. Ya alamazsam?. Ühü!. Acıycak, acıycak herkez bana.. Bakcaklar hep!.. Ulan aslında kolum yeter oraya. (Ayrıntı anıların en önemli özellii: Bu kadar çok şey, çok kısa bir zaman içinde düşünülüyo, öyle armut gibi beklenilmiyo)... Karar verip, uzatıyorum kolumu aşaaya. Ühü, dizlerimin üzerine çökerek.. Bana bakıya otobüs.. Haa, ne !..Allaam, alamıyorum, yetişmiyo.. Kafanı, o iki demirin arasından sokarsam, daa iyi eğilebilirim.. Ama, ama komik olur bu.. Kafan sıkışır, bakarlar!. Acır enazından!. Naapcaamı bilmiyordum ki, tam boku yemiştim ki, bi genç geliyo, eğiliyo, uzun kollarını uzatıp, çekiyo kartonu, veriyo bana.. "S.. Saool".. "Bişii diil".. Ühü!. Acıdı, acıdı bana.. İlk durakta iniyorum...

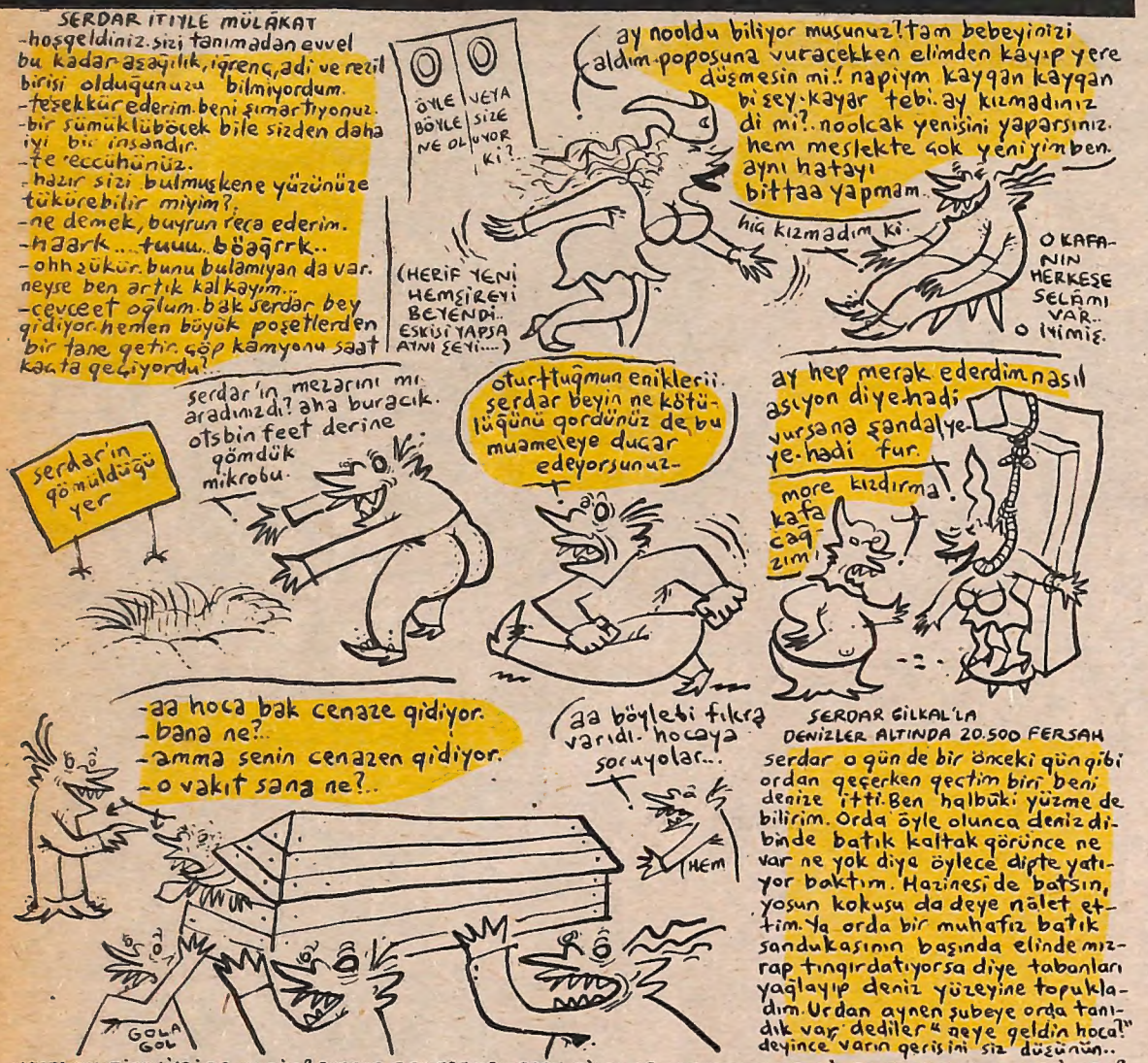
AMA NİYE:... Yaa ben aslındaa otobüse çok az binerim ama, en komikleri orda yaşadım hep.. Şimdi hoca, ben yine otobüsteyim tamam mı. Yaamurlu bi hava.. *Çok seviyom ya*, yine körüün ortasında dikiliyorum... Elimde karton da yok, raatım.. Çok raatım. Eğleniyorum.. *Otobüs doluyo*, sıkışıyo millet. Ulan otobüsün de damı akıyo, kafama şıp şıp damlıyo yukardan sular, çekilcem az kenara, dolu ama orası.. Neyse, minik bi gövde hareketi, damladan kurtuldum.. Bu sefer omzuma damlıyo ama, siktirettim, kabanım kalın, geçirmez sanırım.. Bundan sonra olay yok, raatım, öyle sanıyorum. (Aptal!)... Ulan bi bakıyom, aaa, nooluyo be, bikaç kişi bana bakıyo!. Ama niye?. Komik bi durumum yok ki!. Kafama su da damlamıyo. Damlasa hissederim, eşek miyim!.. Ee o zaman?. Haydaa!. Oolum niye bakıyonuz!.. İşin iirenç tarafı, başıma çok saçma bişii geliyo, ve onlar farkediyo, ama söylemiyorlar, uyarmıyolar!. Benim farketmemi bekliyolar. Ya da bu durumdan raatsız olmadıımı sanıyolar. Bak hele, ula bu ne tuhaf bi akıl yürütme.. Ulan uyarsaydınız ya!. Çaktırmadan, oramı buramı kontrol ederken, farkediyorum: Kabanımın saa üst cebi, tepeleme suyla dolmuş, şişmiş, kenardan dökülüyo hafiften!. Anaa!. Dedik ya, kaban kalın, farketmedik.. Şıp sesini, her yerde şıp sesi var, o yüzden duymadık!. Vuruyom cebime bi fiske!. Sular fışkırıyo. Çıkarıyom içinden, pelte olmuş Maltepeyi. Raatım ama.. Komik yaani, "Biraader, cebinize su doluyo" seslenişi, çok mu tuaf kaçardı..

İnsanlar, ceplerine su dolanları uyarmalı, kartonunu körüün dibine düşürenlere, uzun kolluysalar, yardım etmedilir... Di mi ama?...

BİŞİ:... Bu gibi zor durumlardan bahseden saçma Ayrıntı Anılarınız varsa, göndérebilirsiniz.. Tabi kuralımız aynı: Fazla uzun ol-mıy-caak... İyi günner!..

LANETLİLER

Serdar GİLKAL

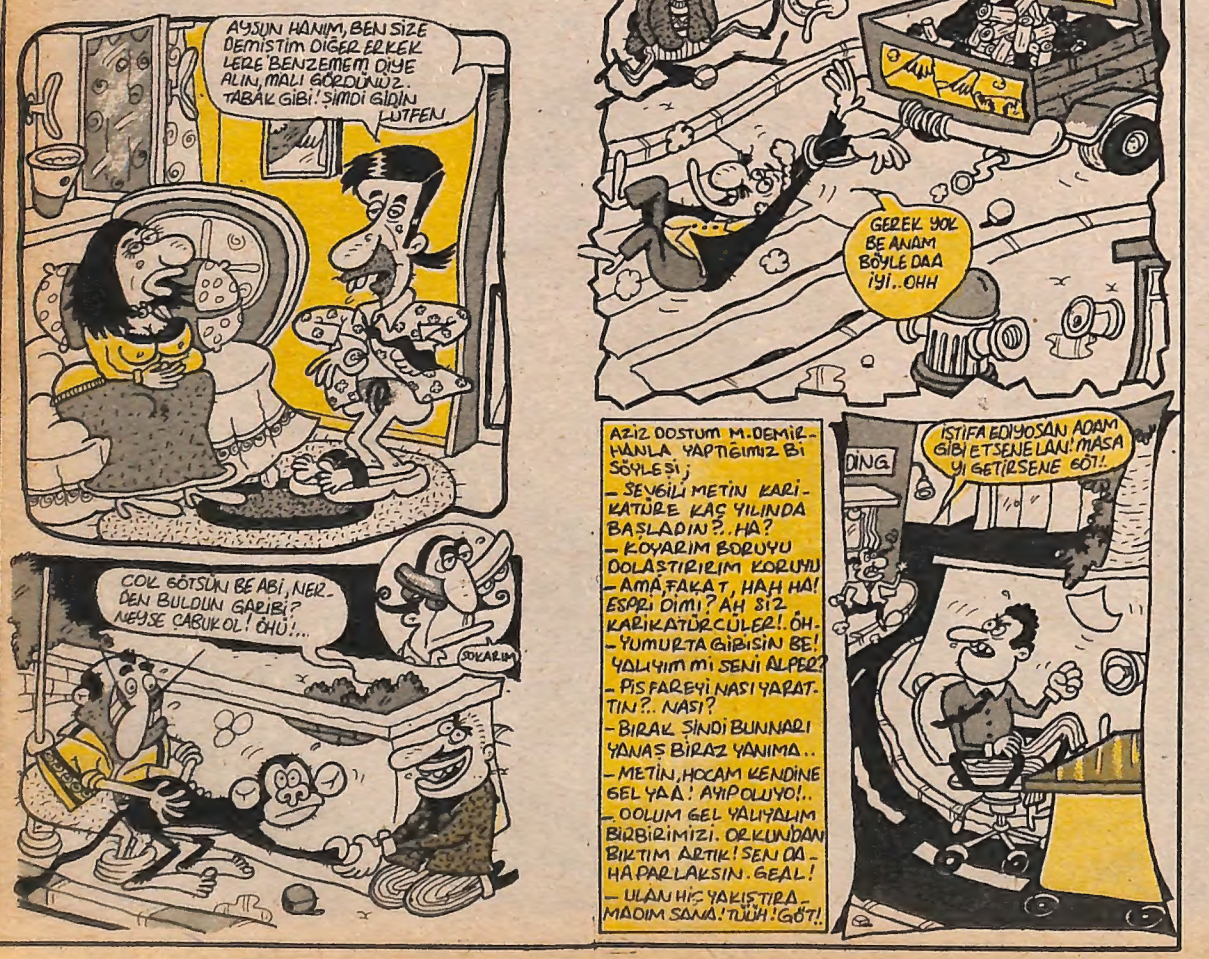


HAFTANIN: RİSEYİYDİ DE NEYDİ O? BURAYA BEN SAÇMA SAPAN BİSEYLER YAZIYORDUM DA SİZ DE OKUYORDUNUZ HANİ NE O?

KAÇMA SAPI

ALPER BEY SİZİN İÇİN YAPTI

• KALDIRIRIM ABAYI GÖSTERİRİM BABAYI...



Merhaba benim Otisbiraderlerim. Bu hafta yine sizden gelen iki mektubu yayınlıyorum. Kusura bakmayın ben de her hafta her hafta zor oluyo yani. Kar da yağdı. Soğuk.

Evet, İzmir'in Balçova'sından Murat Akın adlı Otisbiraderim, mektubunu aldım. Çatlama yayınlıycam.

Mektubundaki soruları şeyim (dilim) döndükçe yanıtlıyayım.

• Peri şan dersleri almış mıdır? Soylu bir kişi mi o?

Ben: Yanlış canım. Doğrusu Avrupa'nın kuzey ülkelerinde anlatılan Andersen'den masalları vardır. Bilirsin. Hah o adamın asıl adı Periş Andersler'dir. Eşcinsel olduğu için Pier olan ismi Periş olarak değişmiştir. Senin sorduğun gibi ne peri ile ne şan dersleriyle alakası yoktur.

• Kart opu kimdir? Yaşlı opu da denebilir mi ona? Orospu mudur yoksa?

• **Ben:** Hayır, yaşlı oopu falan denmez. Çünkü mevzudaki "kart" sözcüğü yaşlı anlamında değildir. Kâğıt, karton gibi şeylerden yapılan kart varyaodur. İskambil kartı, kırmızı kart gibi. Yani açıyim biraz daha. Kırmızı kart yerine yaşlı kart demek ne kadar yanlışsa yaşlı opu da o kadar yanlıştır. Hele orospu yakıştırmaları seni gülünç kılar. Kola reklamındaki şempanze A'ya benzersin. Hak edersin bunu.

• Havadak arada ne demektir? Neyin arasındadır? Bacak arasında mı? O zaman havadak da şey mi oluyor pardon yani!

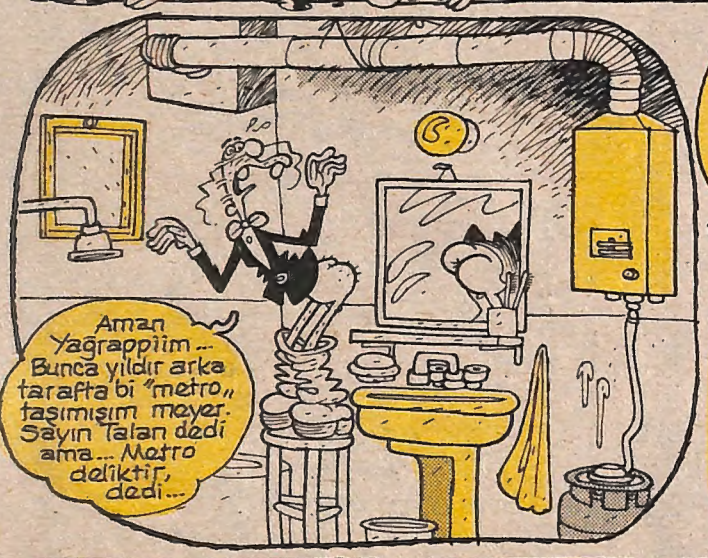
BEN: Elimden geldiğince bacak arasındaki şeyleri kurcalamam pek. Yani konu olarak ele almam yanlış anlaşılmasın masın. Gelelim ısrarla sorduğun soruya: "Havadak arada ne demektir?" İlk insanlardan Havva ile ilgili bin mevzu bu. Malum Havva bir dişidir. Bunu ilk fark eden de Adem (İngilizce Edım okunur). Havva'nın bacak arasındaki organı ilk defa görünce çok şaşırır ve "Aaa.." der "Havva'ninki arada" diye bağırır. İşte bu feryat ondan sonraki erkekler tarafından da kullanılır. Ama bazı salaklar Havva diyeceğine Hava der. Yüzyıllar geçer günümüze havadak arada" şeklinde ulaşır. Tatmin oldun mu? Cevaptan yani.

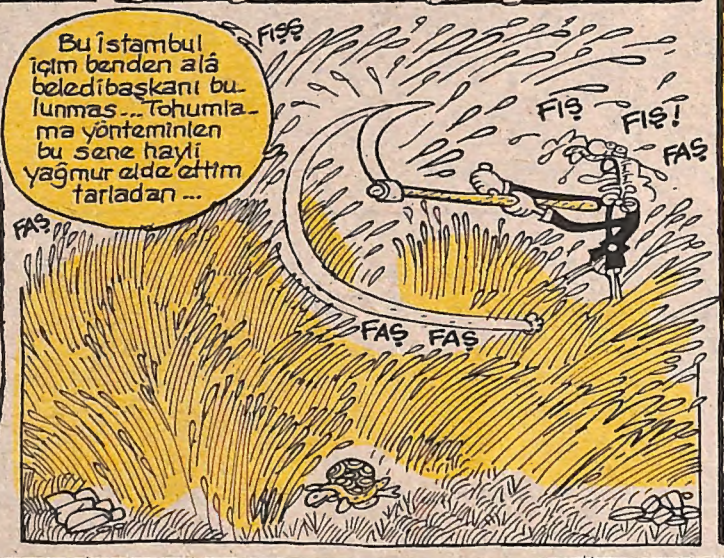
• Tas arruf ne tür bir tastır? Porselen midir? BEN: Evet doğru tastır. Porselen değil ateşe dayanıklı çeliktendir. Kumbara niyetine kullanılırdı eskiden. Bozuk paralar biriktirilirdi. Mucidi ise Rauf adlı bankacıdır. Arruf şeklinde söylenmesinin nedeni cinslik olsun diye açıklayabilirim sana.

Diğer sorularını ileriki haftalarda yanıtlıycam. Sizlere sesleniyorum diğer Otisbiraderlerim. Uyanın kış uykusundan.

Yılmaz ASLANTÜRK

MUHLİS BEY





METYUM MUHLİZ MEYDAN OKUYOL

Bunca yıllık küsur gazatacılık hayağtımın yanısıra üşemmedin metyumluk da çalışttım. Reenkarnabaharasyon, gayipten habeller, cennet ve müzik, öbür dünyadan futbol kibi konular üstüsünde ihtisas yaptım. Ayrıcana metyum kömüş kibi bem de bokus karate ve kan sipollarıyla ilgilendim. Kara kuşak ve beyas çarşaf sahibisiyim. Bir koydum miydi osutturum ve bir oturuşta iki tabak pilavı bitittiririm.

Bunlardan neden bahsetiyolum? Manyak miyim? Veyağ bir halüsülasyom muyum? Hayıl. Bunca yıllık metyumluk hayağtımda gördüyüm kadalınlan artık cinleri kuvvetli olan deyil de yumruyu taha kuvvetli olan metyum para veyağ dolar kazanıyol ya da mark ya da Japon Yeni ya da İsrayil Şekeli...

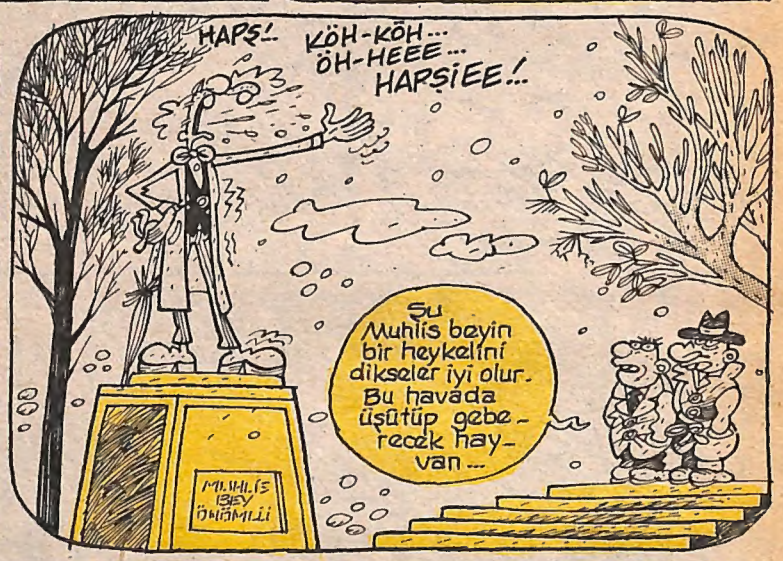
Bem de gelecekten habeller veldiyim küremi satarakrak yerine bir kum torbasısı ve artan paraylan da bir kilo hamsi alarak buğulaması nefis oluyol. Şindi artık halter indirip günde ellisiyam çekiyolum. Akşama kadal koşuyolum.

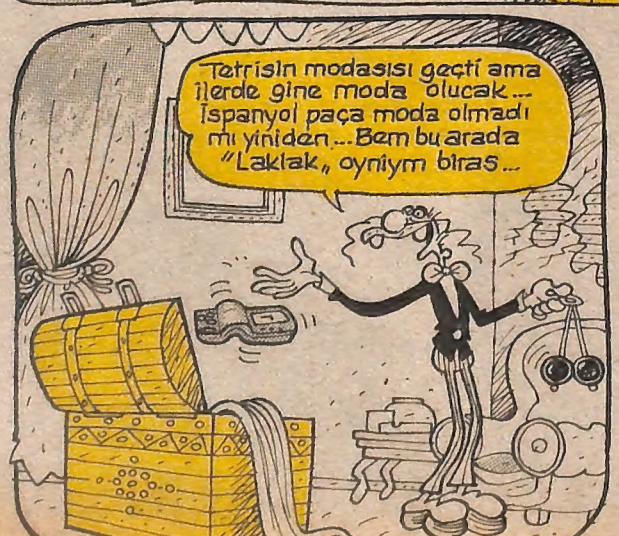
Metyum olarak, gelen müşterilerimi dayakttan öldürüyolum ve onlarda beni sevip sayıyol. Artık gelecekten habeller yerine geçmişten anılar anlatıyolum ve dört katı para veya dolar ya da mark kazanıyolum. (veya Leva). Şikayyet eden olursa osturutama kadal giriyolum. İcabedelse ruhunu tavana uçurtuyolum. Metyum Kömüşle finalde karşılaşıp altın madaliyeyi ülkemeğ götürtmek ve okutmak istiyolum. Yetişmişbeş küloda dövüşüyolum. Bugüne kadal sekiz cini hastağnelik ettim.

HAFTANIN ŞARKISISI

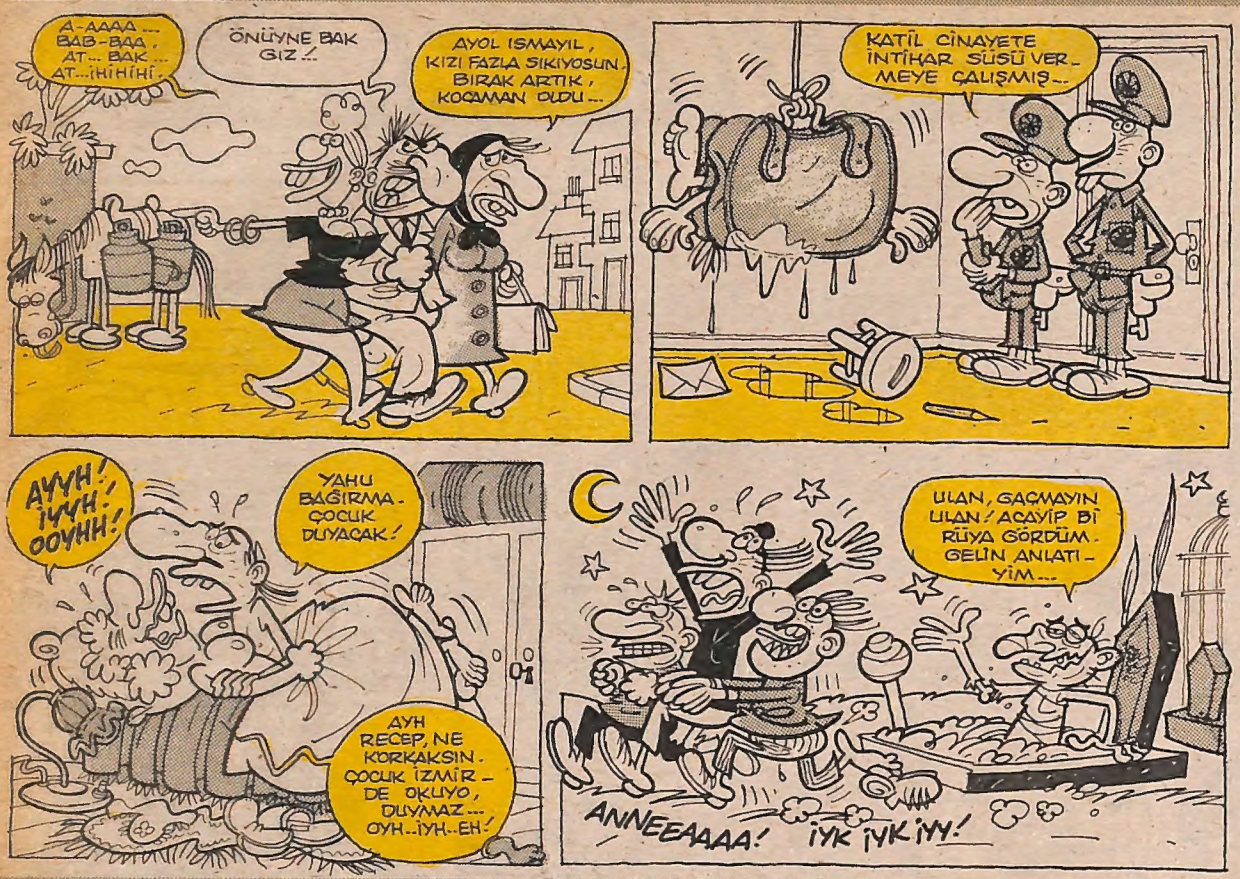
MET ve CEZ PIRASALARI

Fıltınamnam, cinayetim kasketim yetmiyool, pişirmeler yetmiyol.
Öğlene kadar köşemdeyim fragman...
Silgilim, sildikçe silesim geliyol..
fırtınam, sırtına binesim geliyol
sırtınam, sırtlanım geliyol...
Yatağıma geel, yastığıma giir.
Ahi! Nasırım!
Yetelki oruçsus olmasım aş!
Sırtlarım ağrıyol, gidesim geliyol
Gelesim gdiyol.
Sırıtma, dövesim geliyol.





Behiç PEK



HASBİ TEMBELER

DENEMELER

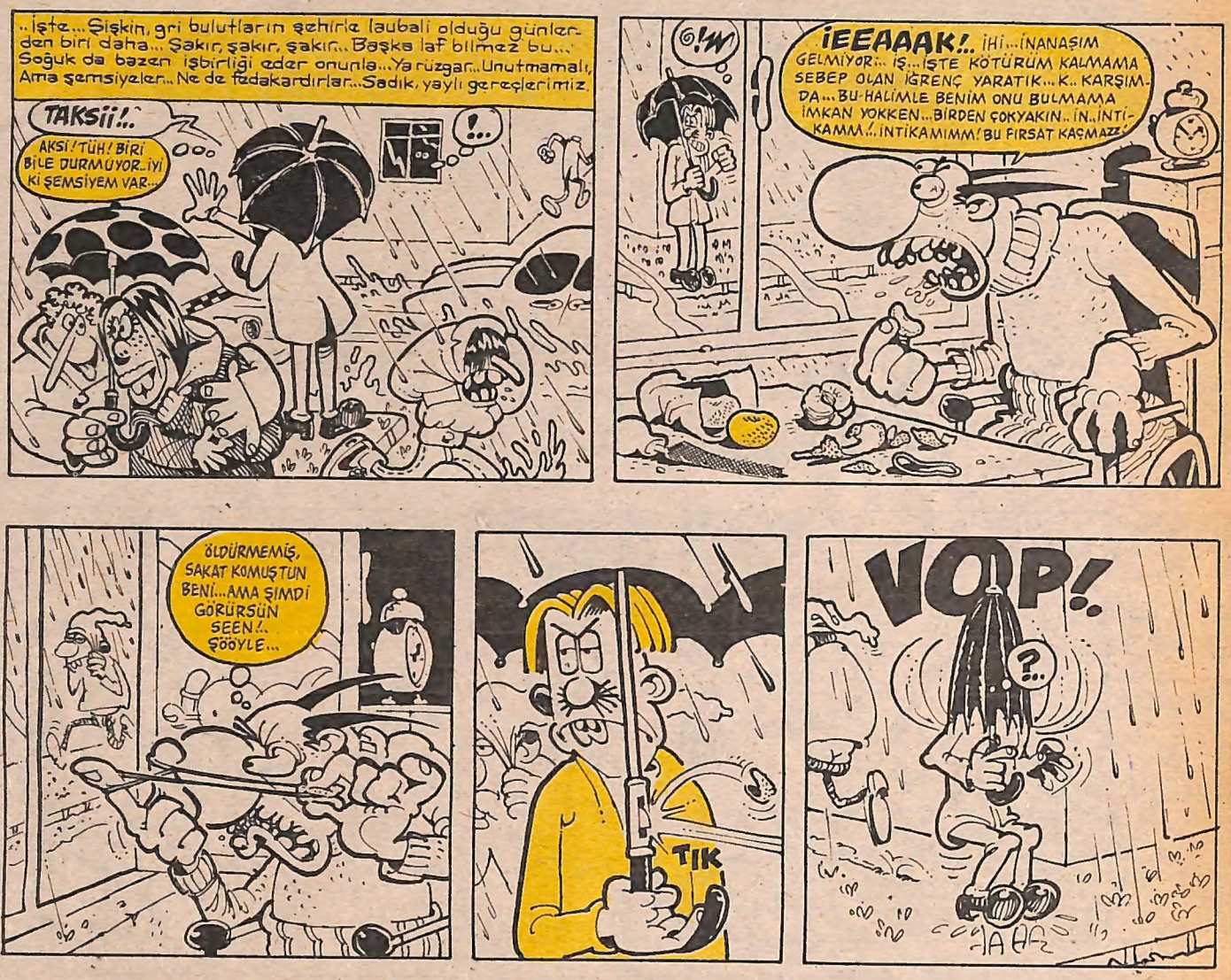
ARKA PENCERE

Odamın camının ve tülünün ardından, dışardaki bembeyaz kara bakıyorum... Evimizin arka tarafı burası. Köşedeki manavın boş sandıkları yığılı az ötede... En üstlerinde, çok hoş bi kar tabakası, garip bi biçimi var. Nası yaamışsa oraya öyle... Eriyerek, sandıkların kenarlarına sızan kar suları, o meyve sebze lekeli tahtaları, kendi renkleri olan sarının daha bi tatlısına boyamış... Parlıyo sandıklar, hiç kullanılmamış gibi... Hayaatımda ilk defaa, bi sandığa bakıyorum uzun uzun. Ama öyle güzeller ki!.. Öyle bi sarı, hiç görmedim.. Çok baktım, tükettim güzelliini... Hatırlamam daa sonra. İyi ki, bakarken yazıyorum... Bi kadın geçti arsadan hızlı adımlarla. Bi ara, arkasına baktı. Neye bakıyo diye başımı döndürecektim ki, üşendim... Bi şeye bakıyo işte... Gitti zaaten... Başörtüsü vardı kadının, dalgalanıyodu... Aa, sandıklar çok çirkin artık!. Hahaa, güneş, güneş miş onları öyle nefis yapan. Güneş battı... Bi adam geçiyo şimdi. İki elinde de, dolu poşetler var. Portakallar dolu biri. Adam, kadının aksine, çok yavaş geçti arsadan... Adamın pardesüsü kalın, üşümüyo, kadınınki ince bi ceketti, ondan olabilir.. Ondan kadın hızlı geçmiştir.. Üşüyodu... Pencere parmaklıklarına tutturulmuş bi antenimiz var bizim. Rüzgârdan, komik sesler çıkardı. Aklıma geldi, beni de yaz dedi... Yazdım da, antenler çok iirenç şeyler ama. Güzel şeyler yazmak istiyom ben. Antenler çok iirenç, yamru yumru, paslı şeyler... Arsadan, bi şey geçse, çok güzel bi kadın, üşümeyen, yavaş geçen, onu yazsam... Seyretsem, seyrederken yazsam... Bi taane çocuk geçti, kırmızı eldivenli, koşarak. Hemen de geçti. O da, üşüyen kadın gibi arkasına baktı bi ara.. Başka bi yöne ama.. Perdeyi aralayıp görüş alanımı genişletmiycem. Böyle çok heyecanlı oluyo... Sıkıldım. Yalan yok, bakmaktan da sıkıldım yazmaktan da. Bakarım, tutamam kendimi diye, örtüyorum perdeyi.. Zaaten arsadan istediim şeyin geççee yok. Ya bi mandalinalı adam geçer, ya da yeşil eldivenli, koşan bi çocuk daa.. Üşümeyen, yavaş yavaş geçen bi kadın geçmez.. Manyak mı o, niye yavaş geçsin, üşür... Karın beyazlı, yine de vuruyo odanın içine haalâ... Perde çok güzel oldu, bi görseniz. Desenleri çok netleşti, parlıyo. Sandıklar gibi... Bugün pazar. Şimdi pazar akşamüstü. Çay demleniyo mutfakta... Birazdan gidip dolduracam bi bardaa. Belki açarım yine perdeyi. Tabi ya, açarım... Çay içerken, belki daa hoş gözükür sandıklar, portakal poşetli adamlar, kırmızı eldivenli çocuklar bile. Ama bi de, bi de, üşümeyen, yavaş yavaş geçen o geçerse?. Bak o zaman büyük bardak olsun çay. Bekleyeceksin çünkü...

Metin FİDAN

İHTİYATSIZ ADAM

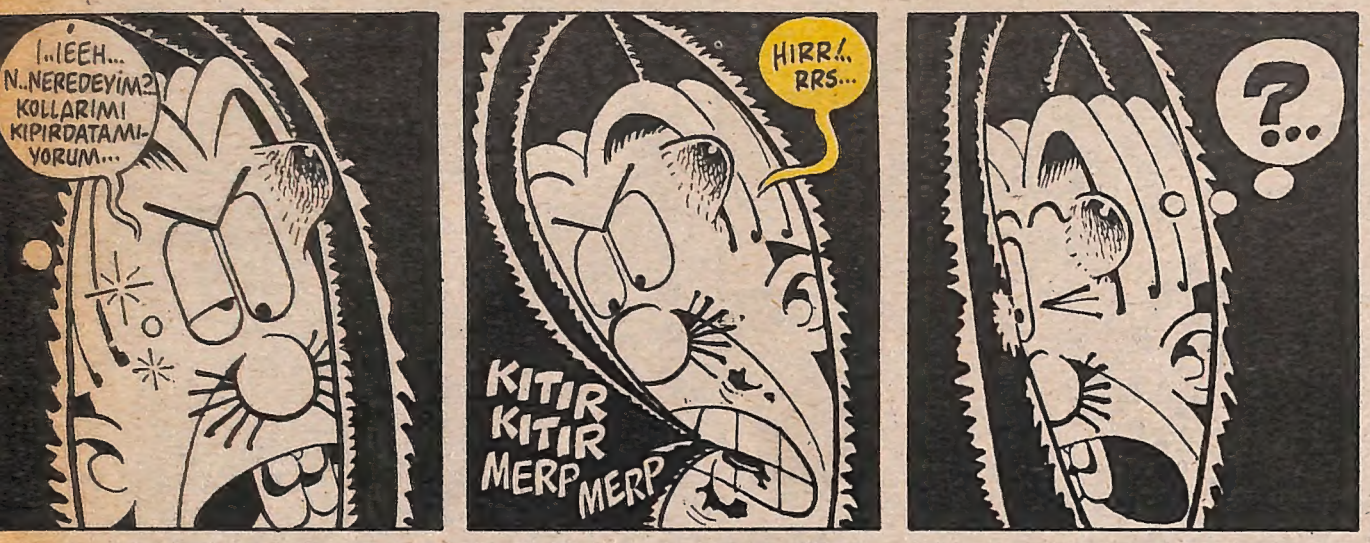
YAZAN ÇİZEN: KEMAL KAYA

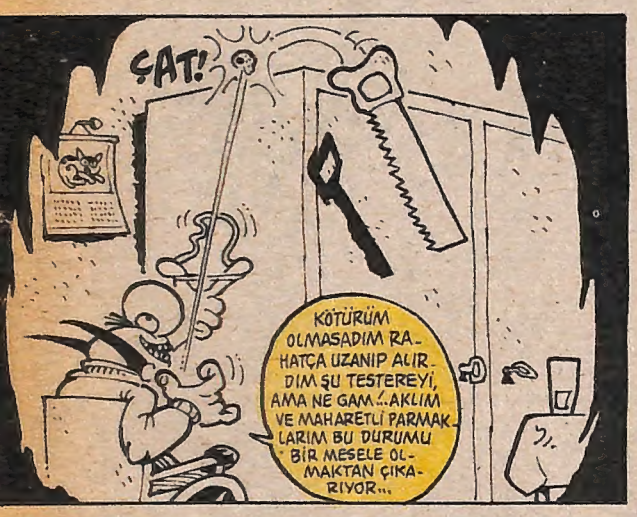


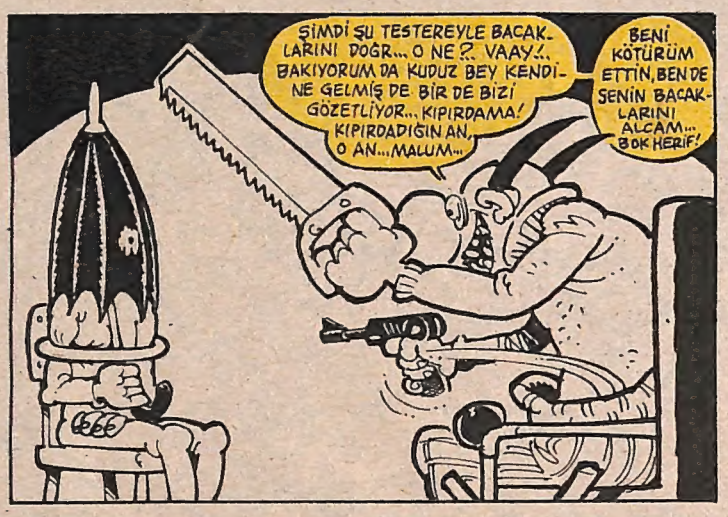
DEVAMI ARKADA

İHTİYATSIZ ADAM

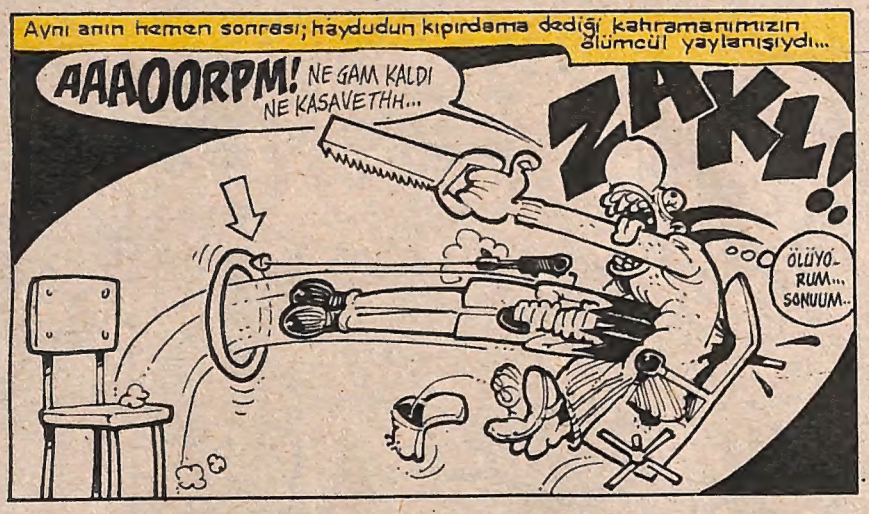
YAZAN ÇİZEN: KEMOKRATAN

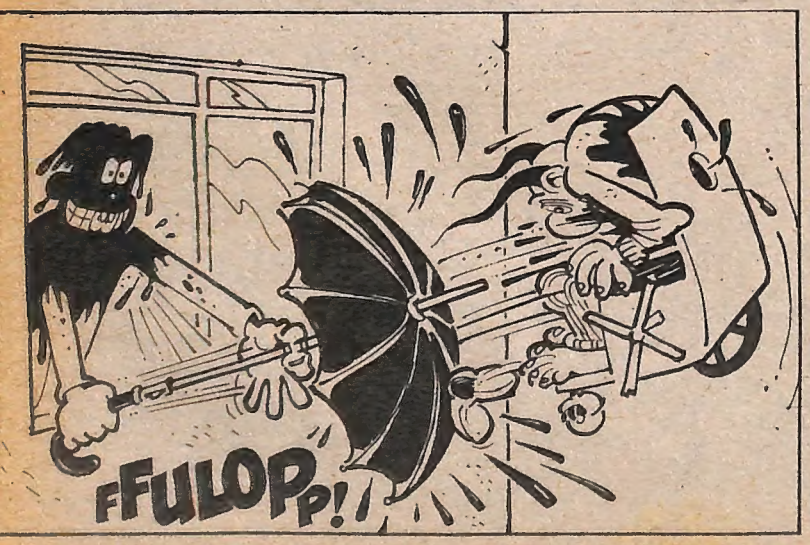


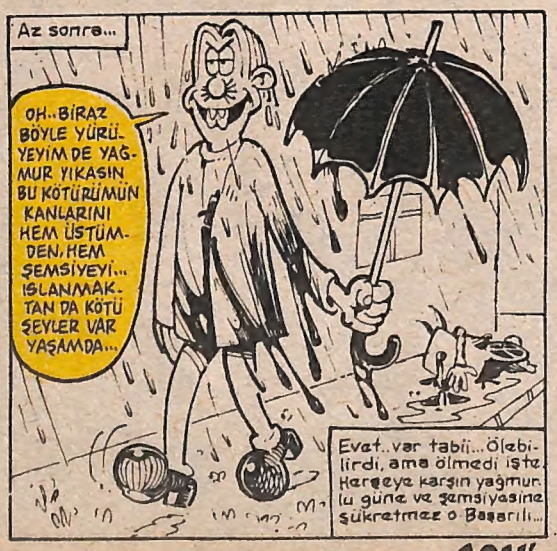




SAVAŞ ÇOK CİDDİ BİR İŞTİR



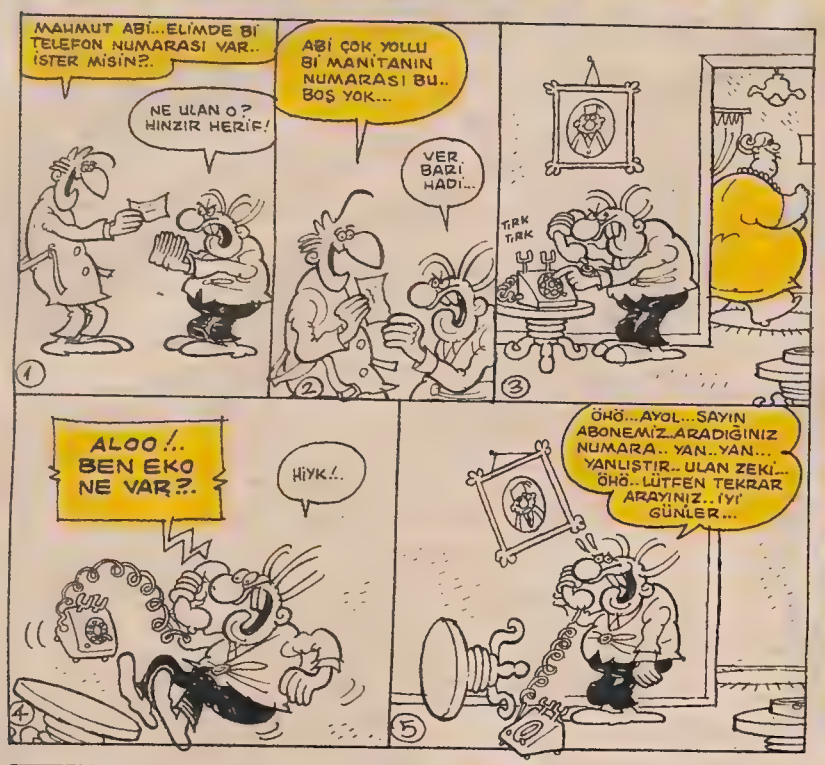




Bekir Pek

SON

ZALAK MAHMUT



GİDİYOR NURİ GELİYOR ZÜLÜF

Yazan: **Zalak Mahmut**

Şindi bu aklıevvel sosyal demokratlar yeni tezgâh kuruyorlar akılları sıra. Nurettin'i saklıyorlar. Nurettin metro çukurunda gizleniyor oradan Makarios'un torunuyla birlikte Yunanistan'a kaçacak. Öte yandan sazende Zülüf öne çıkıyor, dikkatleri dağıtıyor.

Ben vaktıyla bir mak'alemde bu mevzua temas etmiştim. Nurettin efendi metro bahanesiyle İstanbul'un altını hergün birbuçuk metro oyarken bu Zülüf denen adam da gitti, tee Yunanistan'dan Miki Todoraki adlı Kominis buzukiciyi elinden tuttu, İstambul'a getirdi.Nuri, Zülüf, Miki. Bu üçü metro kisvesiyle oyulan dehlizleri gezdi gördü inceledi. Lüzumu halinde palikaryaların Atina'dan İstambol'a çıkarma yapmaları için bu dehlizler nasıl kullanılabilir onu ölçüp biçti.

Bu Zülüf denen adamın bir başka vasfı fülüt çalarak halkı hipnotiza etmek ve dinden imandan çıkartıp Yunan'a dönüştürmek... Zati bu Zülüf zaman zaman Yunan aleti buzikiyi şöyle bir alıp tımbırdatmakta ve "aah" şeklinde iç geçirtmektedir. Zaten bu Zülüf denen adamın değil mi o "Yedikule" şarkısı... Hani rembetiko mu ne haltsa. Yunan şeysi... Onun değil mi? Her neyse... Onun olsaydı çok yakışırdı... Zati "Yeni Türkü"de sağlam ayakkabı değil.

Saygılarımla Sayın Dalan.

Tekin Duman

ayol sen neden oynamıyon. bak herkeş mutlu. bir tek sen, evet bir tek sen, mütebessim bir haldesin...

tedbiir. herşeyin başı o. şimdi mutlu olabiliriz. lâkin istikbâlde?..

CIS TAK

hopp!

en sefil insan bile gülerken ben tüm sağlıklılığıma rağmen tedirginim. amma bu bir nevi tedbir. ya hasta olursam. ya sağlığımı tümden kaybedersem. yani şu an sağlamın deye sevinmenin anlamı yok. ilerde sevinirim.

hee geçen gün amaliyat oldum. iyileşme şansım yüzde on.

evden bir enstantane

param var. hem de ne çok param var. ama param çok diye sevinememiş ya bişey olur da kaybedersem? de mi

ya...

behey aptal veledler. sanki herşey böyle sürecek! istikbalde sizi neler bekliyor bakalım. hasta olcanız, iflas edeceğiniz, karınız kocanız aldatıcak. bunları düşünen yok. anca istop-bistop. çıldırıcam.

TOP

du bakalım. tamam herşey yolunda lâkin yaşlanıp elden ayaktan düşünce kesin sokaklarda sürüneceğim. param da olmıycek. şunlara bak umurlarında mı?

hah hah hoh

YILLAR GEÇTİ (NE BİLEYİM BEN KAÇ YIL?)

vay yahu. geldik 125 yaşına hala taze gibiyiz. para deyen fazlasiyle. ama dur bakalım. öyle hemen sevinmeyeyim. n'olur n'olmaz ya bunları kaybedersem. ben yine tedbirli olayım.

GÜNÜM GİBİP. UYUCAM.

BİTTİ AMA BEN DE BİTTİM. PSİKO OLARAK YOK

SERDAR GİLKAL

Tamba Tumba

"Bir ferahlık şelâlesi"

Yazan-çizen: Ta kendisi

HER OKUDUĞUNDAN ETKİLENEN ALİ AYDIN ...

YEDİN LAN MESAİMİ ÇİTA!.. SENİN YÜZÜNDEN EVE GEÇ KTİM MAYMUNSOY!.. İN ODUMA, ARTIK!..

YILDIZ PARKI

BEHEY BEKÇİ MURTEZA!.. ORJİNAL TARZAN'I OKUSAYDIN. SENDE ANLARDIN DOĞAYLA BÜTÜNLEŞMENİN TADINI. (BU ARADA HAFİFTEN SOĞUK ALMAYA BAŞLADIM) AAA-AAAAAAAA!..

KATALİTİK ADAM

—Ayperi, dışarda kar yağıyo...
—Görüyoruz. çok da güzel yağıyo
—Yani?.
—Ne yani?
—Kar yağıyo, ev soğuk. Ve sen sobayı ihmal edi Yosun Ayperi!...
—Ayol kar havayı yumşatır. Soğuk yok!
—Çıldırtma!
Çat, çuka, küt
—Naapiyon adam
—Salon kapısını kırdım. Sobaya atıcam!
—Heriif! Sen tırlattın. Dur!
—Eve benzin dökecem. Isınıcam, bi türlü!..

AYSEL SANA BİŞE İTİRAF EDECEM CANIM BU, DAMAT KOSTÜMÜ SANDIĞIN ŞEY BENİM İŞ ELBİSEM. ÇÜNKÜ BEN BİR GARSONUM

BAŞTAN BERİ OLAYIN FARKINDAYIM BAYBARS!.. HATTA KIZKARDEŞLERİYLE ARAMIZDA ERŞEY GÜLÜŞTÜR

MİNİTİYATRO: GERÇEK VE KÖÇEK!

BIKTIM USANDIM BU ÜLKEDEN ABİ!.. KAFA YORMAKTAN BIKTIM HERŞEYE..

FUTBOL, SEKS..

DEVLET TERÖRÜ Bİ YANDAN... İNSANLAR MİLİTARİZE OLMUŞ.. KOYUN GİBİLER. İLİŞKİLER VICIK VICIK VE KOF!.. HİÇBİR ŞEY..

--NİTELİKLİ DEĞİL--! GELENEKLER GÖZÜMÜZÜ KÖR ETMİŞ! RAHATLIKLA BİR SU PARASI BİLE YATIRAMAZSIN.. KARGAŞA.. KAOS.. PİSLİK DİZBOYU.. TACİZ.. ŞİDDET... RİYA.. SEVGİSİZLİK EŞİTSİZLİK.. PARANIN KAHREDİCİ EGEMENLİĞİ!... LANET OLSUN!..

LAN AKRABA DÜĞÜNÜNE GİTMEMEK İÇİN GEREKSİZ KURUNTU YAPMIŞIM VALLA

YANDAN YEĞEN YANDAN!

ELAL GENÇ

DÜŞLER: Erdoğan Dağlar, Cihangir'de sabaha karşı 5'te gördü manzarayı... Mekanın gerçek sahipleri geç kalan kışın coşkusuna kendilerini kaptırmış, neşe içinde karlara bele(n)mektedirler!

İHİKİ!.. İÇİNE DAŞ KODUM!

KARA BAŞMA 12 OLUR! GÜZELLERDE NAZ OLUR!

GARSON EVLADIM, ÇABUK BİZE ORDAN İKİ FANTA, İKİ PORSİYON DA MUZLU KEK.. ÇABUK! HAPİ HAPİ!

ABİM! NİHAYET İŞ BULMUŞ!

ŞİMDİ GELİYO... EVLADIM!..

Sokak Futbolu

İstop: Topu istop etmek çok önemlidir! Örneğin göğüsle yapılan iyi bir istop acaip hava atmanızı sağlar. Ama devamını getirme niz şartıyla. Şayet istobun akabinde çalım yapmaya teşebbüs edip topu çaptırırsanız tüm havanız kaçar. Benden söylemesi...

Terse yatırma: Penaltı esnasında topa rakibi yanıltmak için yan yan gelirsiniz. Yani kaleci (mesela) sola atacağınızı zannedicek. Halbuki siz sağa atacaksınız. Yaa.. Böyle...

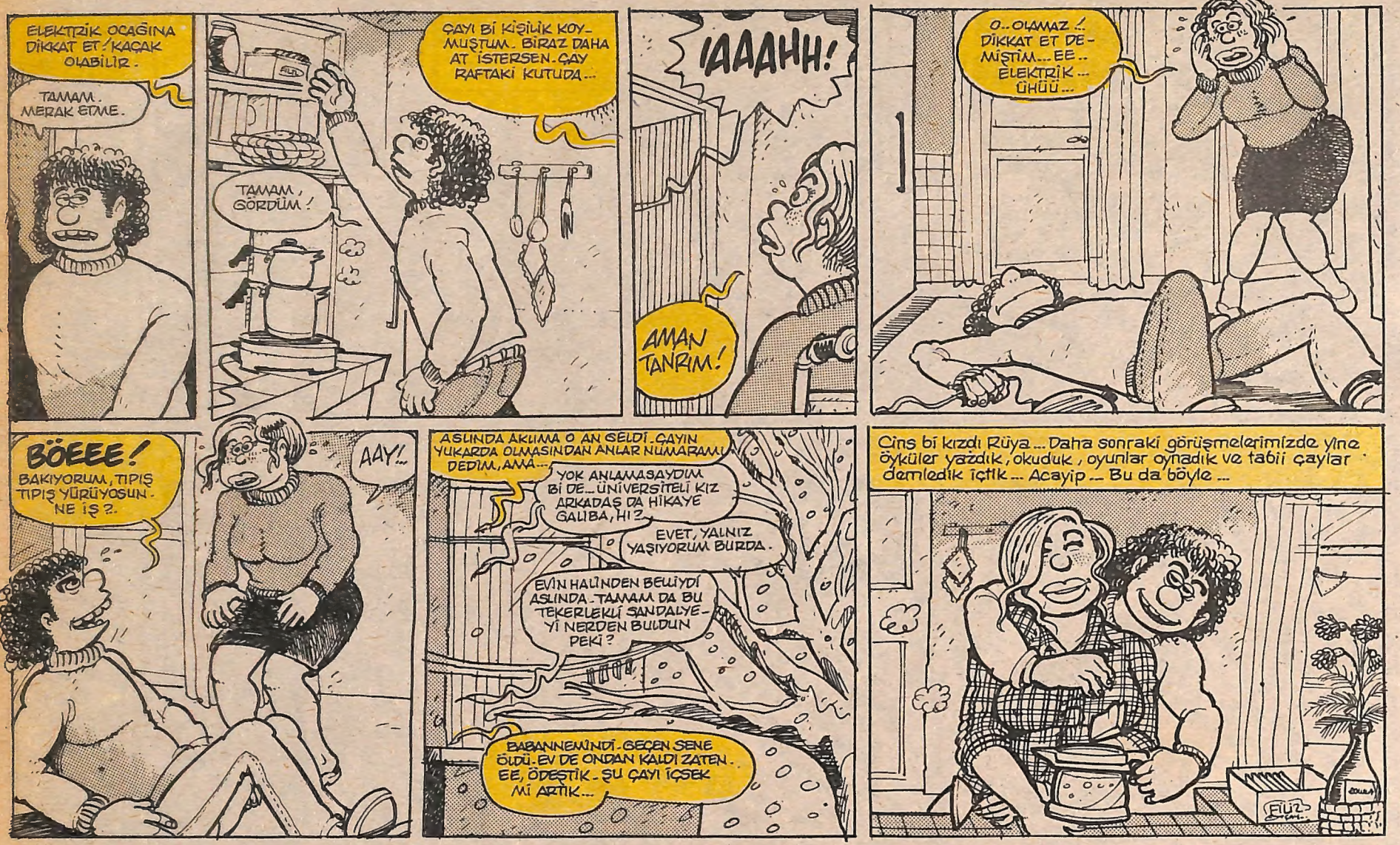
Başımdan geçti bunlar

Yazan-Çizen
Yılmaz ASLANTÜRK

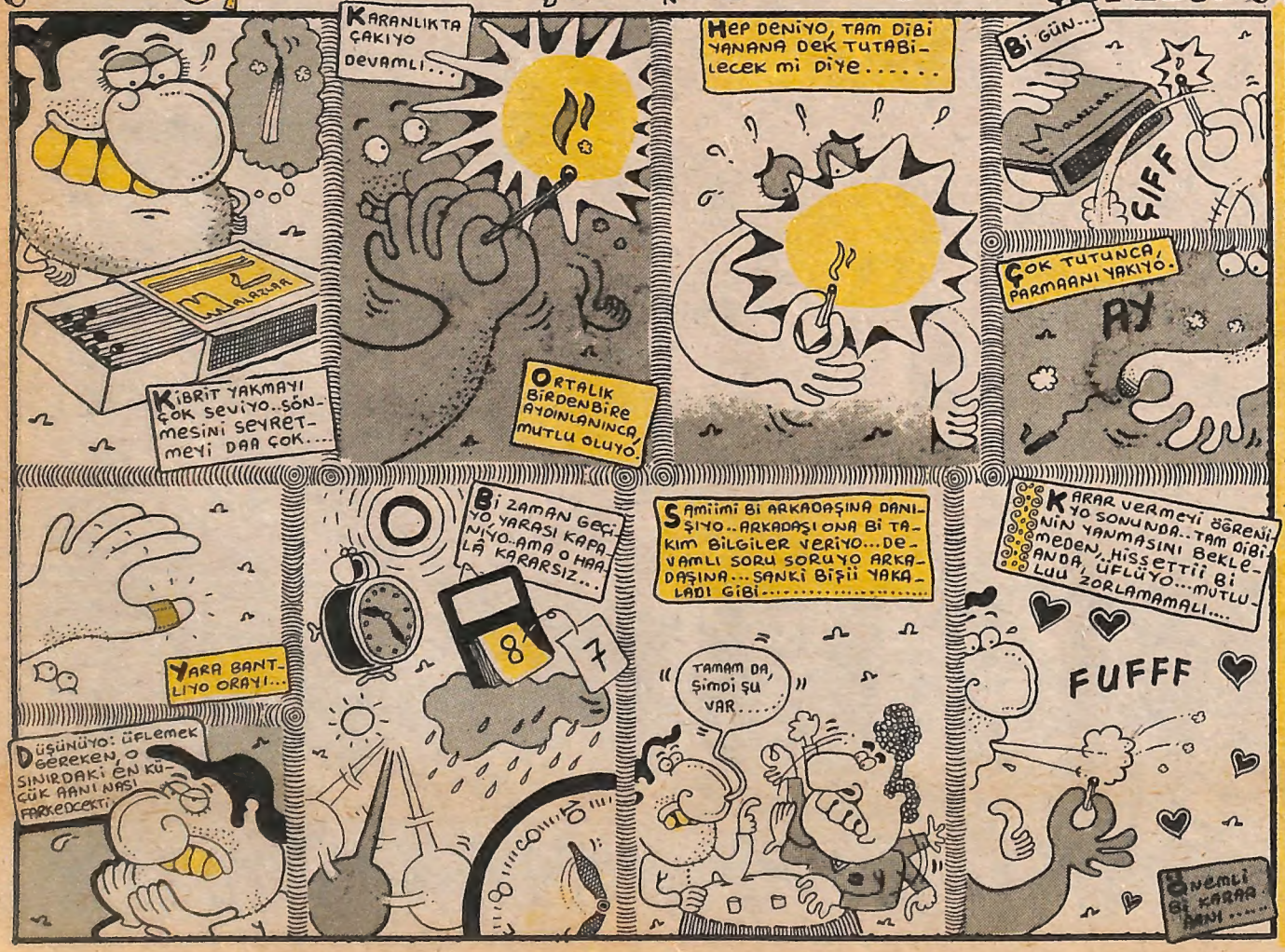
Onu en zayıf noktasından vurmuştum. Sonucun ne olacağından adım gibi emindim. Eve gittiler ve o mızmız herifle yattı. Ama umduğunu bulamadı. Bir de vapurda onu kıskandığımı ve kur yaptığımı zannettiği için yeni sevgilisini (romantik) terk edip bana koştu. Onunla olmak istediğim için yapmadım bunu. Sadece bana ilgisi kendime olan güvenimi arttırıyordu. Hem ateşi sürekli beslemek lazım. Isınmak için değil uzaktan yandığını görmek için. Acayip zevkli.

Cihangir Günlüğü

Erdoğan DAĞLAR



SERT LEŞMEZ ANI ÖYKÜLERİ.... İNSANLAR VE ŞEYLER...



MASIN MASIN

Sevgili Pişmiş Kelle çalışanları,

Derginizi zevkle ve beğeniyle okumaktayım. Size başımdan geçen ve beni çok sıkan bir olayı anlatmak istiyorum.

Geçen yaz Ankara'da gece saat 23.00 civarı 2 kız, 2 erkek geziyorduk. Döndük dolaştık "Güvenlik Parkı" isimli parka geldik. Oturmuş sohbet ediyorduk ki birden gözüme birşey ilişti. O da ne...? Tam karşımızda bir araba durmuş ve içindeki adam da sürekli beni kesiyordu. Adam arabanın içinden anlamadığım bir takım hareketler yapıyor ben de herhalde beni kıza benzetti diye düşünüyordum. (Uzun saçlıyım da..) Sonra artık evlere dağılma vakti gelince evim yakın olduğu için onlardan ayrılıp yola düştüm. Yanyana 3 sokaktan en aydınlık olanını seçip içeriye daldım. Biraz sonra arkamda bir araba gürültüsü duydum. Araba sürekli peşimden geliyor ama beni geçmiyordu. "Lan Alpay, şimdi boku yedin" diyordum ki geldi yanımda durdu. (Tak-tak-tak-tak) kapıyı açıp "Gideceğiniz yere götüreyim" gibilerden birşey söyledi. Ulan herif götürecekti az daha "yok" dedim "evim şurası" sonra da koştum kaçtım. Sonradan anladım ki herif beni kız felan değil pezo zannetmiş. Tööbe Tööbe... Yani kızları sattımı düşünmüş. Sonuç olarak diyeceğim şu ki ben ve benim gibilere bir tek pezoluk yakıştırılmamıştı. Sonunda oda oldu. Bravo... (Aslında o günlerde parasızdım. Satsamıydım bir tanesini ya..?)

ALPAY OCAK

Sevgili Pişmiş Kelle çizerlerine;

Laçkalanmış şu dünyada yaşıyoruz, iyi veya kötü. Gönül isterki insanlar rahat ve huzurlu bir şekilde yaşasın.. Ulan sivri akıllılar yüzünden, yok enflasyon, yok devalüasyon çüş deve, ulan bize ne ya bunlardan... Çalışıyoruz her gün yırtınıyor, namuslu hayat malasef bunların hepsi de bayat... Geçinemiyoruz. Ben bizler artık hırsız, terörist pezoyuz var mı bir diyeceğiniz.. Son söz savunmanın adalet isteyen bir devlet memuru...

Ş.K. / İSTANBUL

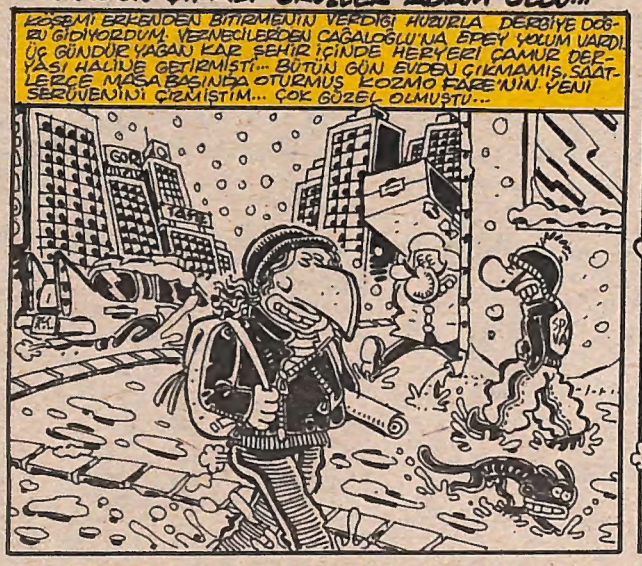
Pişmiş Kelle'nin "Masın masın" kampanyası çok güzel. Gerçi pek çok kimse ilgilenmiyor gibi ama ben sizin bu inatçı çabanızı çok olumlu buluyorum ve destekliyorum. Neyse benim anlatacağım şey medyayla ilgili değil. Geçenlerde elime biraz toplu para geçti. Kendime kışlık ayakkabı, palto, kazak vs. almayı düşünüyordum. Sonra nasıl olduysa bunları almaktan vaz geçip paramla hisse senedi yada döviz almaya karar verdim. Ancak hisse senedi mi döviz mi buna tam olarak karar veremedim. Neyse sonunda hisse senedi alayım dedim. İki gün sonra da döviz yükseldiği için senetler satıp döviz aldım. Bu esnada döviz yükseldiği için pahalı olarak satın aldım. Sonra döviz düştü, senetler yükseldi. Tabi ben yine dövizi ucuza satıp senet aldım. Sonra yine döviz yükseldi sonra hisse senedi.. Sonra... sonrasını hatırlamıyorum. Yalnız benim almak istediğim kışlık kıyafetlerin fiyatı iki katı olmuştu. Benim parada kuş kadar kaldığı için bu yılda eskilerle idare etmek zorunda kaldım. Ne diyeyeyim. Allah'larından bulsunlar.

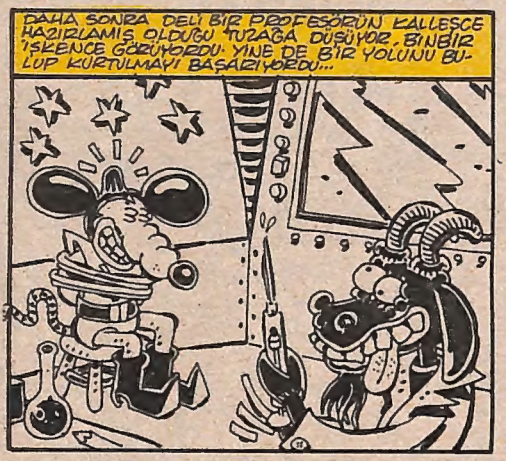
Orhan K. / İSTANBUL

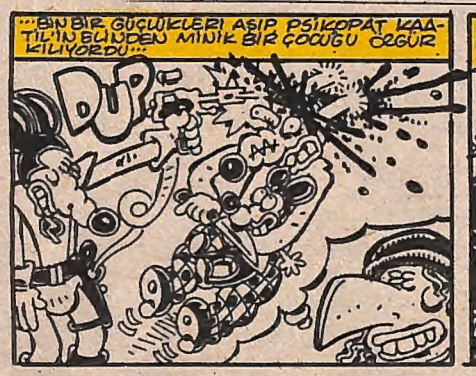
KOZMO FARE

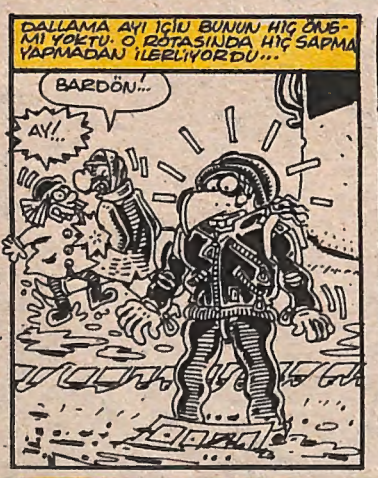
© METİN DEMİRHAN

• PARDON ÇIKALI ÖKÜZLER ADAM OLDU...









BUNARI BİLİYOR MUSUNUZ?

- ERDOĞAN DAĞLAR'IN NASRETTİN HOCA FIKRALARINI ÇOK SEVDİĞİNİ...
- ORKUN UÇARIN ÇOK HASTA OLDUĞUNU VE SÜREKLİ YATMAK ZORUNDA OLDUĞUNU...(Geçmiş olsun Orkun)
- ARTIK BU KÖŞEDE TARIK MACERALARININ OLMAYACAĞINI...
- ORKUN'UN BİR DAHİ, TARIĞIN BİR EMBESİL OLDUĞUNU...
- M.DEMİRHAN'IN BOK GİBİ BASS ÇALDIĞINI...
- LANETH'İN YENİ SAYISININ M.DEMİRHAN KÜFÜR İLAVELİ OLARAK YAYINLANDIĞINI... (COOL...)
- BODY COUNT'U BIOHAZARD'I RAGE AGAINST THE MACHINE'İ ÇOK SEVDİĞİMİZİ...
- SPASTİK VALUE, ASK IT WHY? VE NECROSIS'TE BAS ÇALAN VEDAT'IN BABA BASSÇI OLDUĞUNU...
- GORGOR'UN LANETH'İ HERZAMAN HAVADA KARADA SIKTİĞİNİ...
- ŞARKÜTERİ'NİN ÇOK GÜZEL FİLM OLDUĞUNU...
- TURMOİL'İN DAĞILDIĞINI... (Bence tekrar bir araya gelmeliler)
- DEATH PROJECT'İN YENİ ELEMANLARLA YOLUNA DEVAM ETTİĞİNİ (üç kişydiler, dört oldular)
- RED DEATH GRUBUNUN ELEMANLARI BİTLENDİKLERİ İÇİN DEMOLARININ SON İŞLEMLERİ BİTMEDİ VE PİYASAYA SÜRÜLMESİ ERTELENDİ...
- ALPER OCAK'IN KİNG DİAMOND'UN OĞLU OLDUĞUNU...
- APTÜLLİKA'NIN KRAL ADAM OLDUĞUNU...
- HARD-CORE'UN DAHA DİKKATLİ DİNLENMESİ GEREKTİĞİNİ VE H-C-GRUPLARINA YENİLERİNİN KATILMASINI İSTEDİĞİMİZİ
- ASK IT WHY?, RADICAL NOISE, NECROSIS D.A.B, CMUK, TURMOIL, ENCOUNTER, L.S.D, KONSERLERİ OLSUN'DA GİDELİM İSTEDİĞİMİZİ...
- ARTIK CİDDİ ŞEYLER SÖYLEMENİN ZAMANININ GELDİĞİNİ...

GORGOR

FANZİN'İN 7.SAYISI ÇIKTI... HARD-CORE, GRIND CORE, NOISE, DEATH İÇERİKLİ DERGİNİN BU SAYISINDA ORİJİNAL RÖPORTAJLAR YER ALIYOR (CARCASS, IMPETIGO, ANAL CUNT, ASSÜCK, SORE THROAT,) AYRICA ALBÜM VE DEMO KRİTİKLERİ. UZUN BİR ARADAN SONRA GORGOR'U TEKRAR GÖRMEK ÇOK GÜZEL. 15.000 TL İLE EMEK CAN. NADİDE GÖZDE ST. 8/12 MERTER / İSTANBUL

Madem Öyle İşte Haböle

Serap Sayın

İHSAN ABİ ÇOK GILGINIZ BİZ DİMİ ABİ?.. YİHUUUUUUU...

MANYAĞIZ LAN BİZ MANNNYAK

ESPRİ BULMA DEFTERİMDEN :

Çocuk kıza buluşmaya giderken bir buket bina alıyor... Kızın arka dev şişeler var...

İHSAN ABİ BURALARDA GAS ROLU SELİMİŞ BİR MASTÜRBATÖR GÖRDÜN MÜ

MURAT SOYDAN

BAĞCILAR OCAKBAŞI

PEYNİR AL MURAT ABİĞİ!

ÇOK İÇMİŞSİN ARK... EDAS BİR DERDİN M... VAAR!

MURAT ABİ BİZ SENİN FİLİMLERİNLE BÜYÜDÜK BE! ULAN SENİN YEMEDİĞİN KIZ KALDI MI YEŞİLÇAM-DA BE...

ULAN MURAT ABİ SEN KEBAPÇIYA DÜŞECEK ADAM MIYDIN YAA!

MURAT ABİ BAŞLAMIŞ PROGRAMA..

BAĞCILAR TOPKAPI

BİR AKŞAM ÜZERİ SALACAK TA OTURURKEN EBENİNKİNİ GÖRECEKSİN, SAKIN ŞAŞIRMA !..

ARABA KAZANDIM DİYE BENDEN SEVİNÇ ÇIĞLIKLARI ATMAMI BEKLİ YORSUNUZ ÖYLE Mİ ?. PEKİ BENİM BİR ZEN BUDİST OLDUĞUMU, BÖYLE ŞEYLERDE GÖZÜM OLMADIĞINI, BENİM ZATEN HUZUR DOLU BİR YAŞAM SÜRDÜĞÜMÜ VE BEN EVDE YOKKEN, SİZİ, ÇOCUKLARIN ARADIĞINI, ŞU AN TELEFONU KAPATIP ONLARA TEMİZ BİR SOPA ÇEKECEĞİMİ SİZE NASIL ANLATABİLİRİM NASIL!...

BABA LÜTFEN KABUL ET!..

AYRINTILI BİLGİ HAFTALIK GAZETE EXPRESS'te

NASIL ? SEVGİLİLER GÜNÜ HEDİYENİ BEĞENDİN Mİ.... MAKET GİBİ Dİ Mİ ?. AMA MAKET DEĞİL İŞTE, GERÇEK !..

YAPRAKLARA DALLARA YEŞİLLERE ALLARA NİCE NİCE YILLARA GÜLÜM.... NİCE NİCE YILLARA

ÇİZERİN NOTU: KADIN DİYECEK SÖZ BULAMIYOR...

SAHİBİ: MİLLİYET GAZETECİLİK A.Ş. ADINA KEMAL KINACI
SORUMLU YAZI İŞLERİ MÜDÜRÜ: EREN GÜVENER
ADRES: PROF. KÂZIM İSMAİL GÜRKAN CAD. NO: 10 34430 CAĞALOĞLU

MİZAH YÖNETMENİ: ENGİN ERGÖNÜLTAŞ
TEL: 526 21 77
İSTANBUL

18 ŞUBAT 1994